

VIDEOEX 2019 – INT. EXPERIMENTALFILM & VIDEO FESTIVAL ZÜRICH

25. MAI – 02. JUNI 2019 | 21ST EDITION

Zürich, 02.06.2019

Winner – International Competition

Statement Jury

The Jury Members of the International Competition: **Sebastián Díaz Morales** (Visual Artist and Filmmaker, Argentina and the Netherlands), **Joke Ballintijn** (Producer, Curator, Advisor, the Netherlands) and **Lucas Murari** (Researcher and Curator, Brazil)

have selected the following winner of the **Videoex International Competition 2019**:

Memento Stella, **Takashi Makino**, JP/HK, 2018, DCP, 60:00 min

Memento Stella is an intense and radical exploration of abstract aesthetics in contemporary cinema. It's unique image and soundscape is built on layers, duration, movement and superimposure, but it's through the emotional journey of the filmmaker that it becomes – more than a visual research – an experience in its most genuine form.

Synopsis: Eine rhythmische und halluzinatorische Erfahrung voller ästhetischer und formaler Widersprüche: In einem sich wandelnden Sichtfeld blitzen bekannte Bilder auf und lösen sich wieder auf. Sie bestehen aus Filmmaterial, das Makino auf seinen vielen Reisen aufgenommen hat, und schliessen Bilder von Natur, aber auch Zivilisation ein. Durch Überlagerung, Manipulation der Geschwindigkeit und Mehrfachbelichtung verlieren diese vertrauten Bilder ihre Form und gewinnen eine traumartige Qualität, von ihrer Referenz auf die Aussenwelt bleibt wenig.

JURY SPECIAL MENTION:

Pelourinho, They Don't Really Care About Us, **Akosua Adoma Owusu**, GH, 2019, HD, 09:00 min

Pelourinho, They Don't Really Care About Us connects past and present. The echoes of letters written in 1920's are linked to recent image and sound recordings, showing a violent history that not only manifests itself in the past, but is still embedded in our times.

The Jury wants to give a special mention to Pelourinho, They Don't Really Care About Us because of it's urgency both in form and message.

Synopsis: Heiligendarstellungen und Abbildungen des King of Pop, gefunden und gefilmt in Pelourinho, dem Stadtzentrum von Salvador da Bahia: Sie dienen als Projektionsflächen für die Positionen, die der Panafrikanist W. E. B. Du Bois 1927 in seinem Brief an die amerikanische Botschaft in Brasilien klarzustellen versuchte. Afroamerikanischen Reisenden war damals die Einreise nach Brasilien verweigert worden, doch von Rassismus könne keine Rede sein, meinten die Offiziellen.